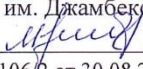


МБОУ «СОШ а. Али-Бердуковский им. Джембекова С.Г.»

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
МБОУ «СОШ а. Али-Бердуковский
им. Джембекова С.Г.»

 Кушкова М.М.
106/2 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор
МБОУ «СОШ а. Али-Бердуковский
им. Джембекова С.Г.»

 Богатырева Ф.М.
106/2 от 30.08.2023 г.

Рабочая программа по родной литературе в 11 классе

Учитель родного языка и литературы

Жужуева Зулета Мухадиновна

2023-2024 учебный год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
« РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА »
10-11 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета «Родная (черкесская) литература»

Родная литература – один из главных предметов школьного образования, объединяющий гуманитарные дисциплины. Изучение родной литературы содействует становлению национального, патриотического и гражданского самосознания обучающегося, утверждает в нем чувство родного языка, родной истории, родной природы, способствует эмоциональному, интеллектуальному и эстетическому развитию. Литература формирует духовный облик и нравственные ценности молодого поколения. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: она обладает силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа составлена с учетом преемственности с программами начального общего образования и основного общего образования. На уровне среднего общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного и беглого чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания родной литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений на черкесском языке. Каждое произведение актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает понятия добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье, понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и толковать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции.

Учебный предмет «Родная (черкесская) литература» тесно связан с другими учебными предметами: черкесским языком, историей, географией, обществознанием. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), которые наряду с литературой способствуют формированию эстетического отношения к окружающему миру. Наряду с историей и обществознанием, литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, и формирует у школьника умение разбираться в отношениях между людьми, активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Умение грамотно, логично, образно изложить на родном языке свою точку зрения (устно или письменно) является главным результатом изучения черкесской

литературы. Творческим работам различных жанров, способствующим развитию аналитического и образного мышления школьника, должно уделяться особое внимание.

Реализация Программы предполагает опору на текстуальное изучение литературных произведений и через них решение задач развития устной и письменной речи, осуществления познавательной активности, индивидуальных творческих задатков, логического мышления, освоения умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности. Теоретико-литературные понятия, как правило, рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Системно-деятельностный подход актуализирует разнообразные виды активной учебной деятельности по освоению содержания литературных произведений и основных теоретико-литературных понятий:

- осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- анализ текста, выявление мотивов поступков героев, истоков конфликтов, формулирование смыслов и культурных ценностей, заложенных автором в текст;
- выразительное чтение и пересказ художественного текста;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- составление планов устной и письменной работы;
- написание сочинений на основе и по мотивам прочитанных произведений;
- подготовка аннотации, рецензии на прочитанную книгу;
- поиск и отбор дополнительной информации о жизни и творчестве писателя из научных источников, публикаций СМИ, Интернет-ресурсов;
- участие в проектном исследовании с использованием Интернет-ресурсов;
- участие в дискуссии, аргументация своей точки зрения.

Цель и задачи изучения учебного предмета

«Родная (черкесская) литература»

Цель изучения учебного предмета – формирование у обучающегося представлений о специфике черкесской литературы, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений на черкесском языке.

Задачи изучения предмета:

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;
- воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов.

Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета

«Родная (черкесская) литература»

Специфика курса «Родная (черкесская) литература», представляющего завершающий этап литературного образования в гимназии, заключается в систематизации основ представлений по черкесской литературе, полученных в 5–9 классах, и углублении знаний обучающихся об историческом развитии черкесской

(адыгской) литературы, осознании диалога классической и современной черкесской литературы.

Содержание учебного предмета «Родная (черкесская) литература» уровня среднего общего образования выстроено по принципу формирования историзма восприятия черкесской литературы на основе историко-хронологического изучения произведений черкесской литературы XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений обоснован нравственно-эстетическим аспектом, позволяющим учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

Программа включает в себя перечень произведений художественной литературы, в котором также детализируется обязательный минимум литературного образования: указываются направление творчества писателя, важные аспекты анализа произведения, историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия.

Место учебного предмета «Родная (черкесская) литература» в учебном плане

Программа разработана с учетом того, что языком обучения в гимназии является русский . В гимназии на уровне среднего общего образования в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» изучается учебный предмет «Родная (черкесская) литература».

Программа разработана на 136 часов, по 2 часа в неделю в каждом классе, 68 часов в год (34 учебные недели).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

10 класс

Введение. Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Ценности, отраженные в литературных произведениях: добро и зло, справедливость, истина, красота, совесть, любовь и дружба, семья, ответственность, свобода, литература и жизнь.

Черкесская литература на русском языке

Лохвицкий Михаил (Аджук-Гирей). Биография писателя. Отрывок из повести «Уафэгъуагъуэ макъ» («Громовый гул»). Сюжет и композиция повести. Образ черкесов-шапсугов во время первой Кавказской войны. Изменения в мировоззрении героя повести Кайсарова.

Теория литературы: понятие об исторической повести.

Кабардинская литература 60–80-х годов XX века

Кешоков Алим. Биография писателя. Отрывки из романов «Хъуэпсэгъуэ нур» («Счастливые мгновения»), «Мазэ ныкъуэ щхъуантIэ» («Зеленый полумесяц»). Сюжет и композиция романов «Счастливые мгновения», «Зеленый полумесяц». Формирование жанров прозы в творчестве писателя. Историческая тема в творчестве писателя, изображение переломных моментов в истории народа.

Тема октябрьской революции, изменения в жизни простых крестьян с приходом Советской власти. Образы героев.

Поэзия Кешокова А. Художественное своеобразие стихотворений А. Кешокова.

Стихотворение «Насып» («Счастье»). Размышления поэта о счастье.

Стихотворение «ФIыmrэ Iейmrэ» («Хорошее и плохое»). Призыв поэта к нравственным ценностям, к умению различать хорошее и плохое в жизни.

Стихотворение «УцIыкIуу уи гум ибубыдэр» («Желание, загаданное в детстве»). Тема безмерной любви матери, родителей к детям.

Стихотворение «Кхъужьей къудамэ» («Ветка груши»). Проблема тоски по Родине.

Стихотворение «Адыгэ Хэку» («Адыгская страна»). Воспевание поэтом Родного края.

Черкесская литература XX века

Хакунов Юсуф. Биография писателя. Отрывок из повести «Бзыльхугэ шу щэху» («Таинственная всадница»). Проблема социального неравенства, стремления к обретению счастья. Тема преданности супругу. Образы героев. Композиция повести.

Теория литературы: исторический роман.

Кохова Цуца. Биография писателя. Отрывок из повести «КIасэу щIегъуэжаш» («Позднее раскаяние»). Проблема нравственного выбора героев. Сюжет и основная мысль произведения. Образы героев. Отношение писателя к героям повести.

Ханфенов Алим. Биография писателя.

Стихотворение «Цыхугэ» («Человечность»). Неповторимость и ценность человечности.

Стихотворения «ЩIы-анэ» («Мать-земля»), «Си хэку, уэраш си гъащIэр» («Мой край, ты моя жизнь»). «АдыгэлI» («Адыгский мужчина»). Тема любви к земле предков, особенности стихосложения. Фольклорные мотивы в творчестве писателя.

Стихотворения «Дахэнагъуэ» («Даханаго»), «Сытым щыгъуи хуэдэу» («Как всегда»), «Гупсысэ уэрэд» («Песня мыслей»). Основное содержание стихотворений. Тема и идея произведений. Лиро-эпическое звучание стихотворений.

Хапсироков Хизир. Биография писателя. Отрывок из рассказа «Имыхабзэу цыуат» («Ошибся как никогда»). Художественное своеобразие произведения. Проблема нравственного выбора между долгом и жизнью. Тема переосмысления жизненных принципов. Черты национального характера: терпеливость, милосердие, честность, гордость, смелость, решительность, стойкость, самоотверженность. Их воплощение в главном герое произведения. Особенности его национального мировоззрения. Идея произведения. Образ главного героя.

Братов Габас. Биография писателя. Основные направления литературной деятельности. Отрывок из повести «Лъэпкъым и къуэпсхэр» («Корни народа»). Тема трагических последствий Великой Отечественной войны. Обычаи и традиции народа в повести. Верность и любовь женщины к погибшему на войне мужу. Образы героев.

Теория литературы: антитеза

Шоров Хасин. Биография писателя. Идеино-тематическое разнообразие и художественные особенности поэзии поэта.

Стихотворение «Си адыгэбзэ» («Мой родной язык»). Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации.

Стихотворение «Болэт и унагъуэ» («Семья Болат»). О роли семьи и взаимоотношениях в семье. Воспитательная роль семьи через личный пример отца. Стихотворение «Налыр анэм дыщIальхэж» («Подкову хоронят вместе с матерью»). Тема непроходящего горя матери, потерявшей сына на войне. Стихотворение «Согугэ» («Надеюсь»). Философские рассуждения поэта о жизни и смерти.

Поэма «Нэмыс» («Намыс»). Жанровое своеобразие и новаторство сюжетно-композиционного построения поэмы. Основная мысль и художественное своеобразие произведения. Фольклорные мотивы в поэме.

Абитов Владимир. Биография писателя. Отрывок из романа «Ирамышыжа нысащIэ» («Несостоявшаяся свадьба»). Нравственно-философская проблематика романа. Тема войны и преданности мужу. Идея, художественное своеобразие романа. Образы героев.

Адинов Мухамед. Биография писателя. Отрывок из романа «Си псэ нэщхэем и Iуфэм» («На берегу моей печали»). Проблема выбора и верности. Историзм романа-трилогии. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий. Сюжет и композиция романа.

Ионов Шамиль. Биография поэта. Стихотворение «Хым сопсалэ» («Говорю с

морем»). Размышления поэта о Кавказской войне. Стихотворение «Адыгагъэ» («Адыгство»). Тема сохранения нравственных ценностей в любых жизненных перипетиях.

Стихотворение «Анэм» («Матери»). Образ матери. Выразительность и чистота языка стихотворений.

Литература черкесского зарубежья

Хачедаг Нармин. Биография и творчество писателя (обзор). Стихотворение «Іуащхэмахуэ» («Ошхамахо»). Тема ностальгии по Родине. Основная мысль произведения.

Кандур Мухадин. Биография и творчество писателя (обзор). Лиро-эпическое звучание стихотворения «Тенджыз ФЫЦІ» («Черное море»). Выразительные средства.

Таш Хамид. Биография поэта. Стихотворение «Іуащхэмахуэ» («Ошхамахо»). Проблема разрозненности народа. Мечта о возвращении на Родину.

Кат Фейсал. Биография и творчество писателя (обзор). Образ девушки в стихотворении «Адыгэ пщацэ» («Адыгская девушка»). Художественное своеобразие стихотворения.

Кушхов Надим. Биография и творчество писателя (обзор). Стихотворение «Дибзэр ди псэц» («Наш язык – наша душа»). Роль языка в жизни народа. Основная мысль стихотворения.

Мыдхат Ахмед. Биография и творчество писателя (обзор). Пьеса «Адыгэ уэркхэр» («Адыгские уздени»). Фольклорные мотивы. Морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности.

11 класс

Введение. Роль литературы в воспитании и образовании человека. Литература и другие виды искусства.

Адыгская литература 70–90-х гг. XX века

Керефов Мухамед. Биография писателя. Отрывок из повести «Сэфар» («Сафар»). Сюжет произведения. Образ героя, сочетающего в себе черты народного героя: мужество, самоотверженность, гуманизм и верность. Проблема социального неравенства в повести.

Налоев Заур. Биография писателя. Отрывок из новеллы «ІэфІынэ и нэ фЫцІитЫр» («Черные глаза Афины»). Жанровые особенности и образы героев. Сюжет и композиция произведения.

Туаршев Аслан. Биография писателя. Отрывок из романа «Нобэ е ззи» («Сегодня или никогда»). Переосмысление человеческих ценностей во взаимоотношениях героев. Жанровая особенность. Определение жизненных целей. Проблемы освоения и покорения природы, ответственность человека перед природой, любовь человека к природе, ее понимание, сохранение. Тема и идея произведения.

Кармоков Мухамед. Биография писателя. Отрывок из повести «Щихухэр иджыри мэкІ» («А тополя все растут»). Тема противостояния добра и зла. Проблемы человеческих взаимоотношений. Образы героев.

Машбаш Исхак. Биография писателя. Отрывок из романа «Хъан-Джэрий» («Хан-Герий»). Нравственная проблематика романа. Жизненный путь одного героя. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение нравственных позиций героев.

Шекихачев Хамиша. Биография писателя. Отрывок из романа «ЛъыщІэж» («Кровная месть»). Нравственно-этические аспекты закона, существовавшего в давние времена. Осуждение кровной мести. Сюжет и композиция произведения.

Елгаров Кашиф. Биография писателя. Отрывок из повести «Лъэужь» («След»). Тема Великой Отечественной войны. Характеристика героев. Морально-нравственная проблематика повести. Своеобразие языка произведения.

Черкесов Али. Биография писателя. Предание «Даур Нэгъуей и къэжыхъ» («Танец Ногая»). Тема и идея предания. Фольклорные мотивы. Образ главного героя. Художественное своеобразие произведения.

Абитов Владимир. Биография писателя. Отрывок из романа «ЩақІуэр зи унэ» («Чей дом-бурка»). Тема Русско-Кавказской войны. Слияние жанровых признаков исторического романа с национальными традициями, сочетание реалистического и романтического в произведении. Поэтика романа.

Стихотворение «Вагъуэбж» («Звездочет»). Тонкий лиризм стихотворения. Выразительные средства.

Стихотворение «Уи цІэр жегъэІэ» («Пусть говорят о твоём имени»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о долге лирического героя перед Родиной и близкими людьми.

Губжоков Лиуан. Биография и творчество писателя (обзор). Основной мотив творчества поэта, особенности лирики Л. Губжокова. Жанровое и тематическое многообразие стихов. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности, о гражданской ответственности поэта. Стихотворения «Си ныбжьэгъухэм» («Моим друзьям»), «Лъахэм и щІыхуэ» («Долг отчизны»), «Мазэ ныкъуэ нал» («Подкова-полумесяц»), «ГъуцІ кІапсэ банэм гъащІэр кыхухьам» («Жизнь оплела железная проволока»).

Кандур Мухадин. Биография писателя. Отрывок из романа-трилогии «Кавказ». Изображение трагических событий трех войн, в которых принимали участие адыги. Проблема выбора и верности. Историзм романа-трилогии. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании военных событий. История адыгского народа в романе. Художественное своеобразие произведения.

Хохов Сафарби. Биография писателя. Отрывок из повести «Пщэдджыжьпэ щІыІэ» («Холодное утро»). Тема возвращения к мирной жизни и восстановления разрушенного народного хозяйства в послевоенные годы. Положение детей в тяжелое послевоенное время. Сюжет и композиция повести.

Анзоров Мухамед. Биография писателя. Тематическое разнообразие поэзии М. Анзорова. Художественное своеобразие стихотворений М. Анзорова. Патриотическая тема в стихотворениях «Зы тхыгъэ тыгъэ пхуэзмьщІами» («Хотя я не посвятил тебе ни один стих»). Стихотворение «Гугъэ» («Надежда»). Пейзажная лирика. Стихотворение «ЩІымахуэ пщыхъэщхъэ» («Зимний вечер»), «Уэлбанэ» («Затяжной дождь»).

Абитов Хизир. Биография писателя. Поэма «Зурьят» («Зурьят»). Сюжет произведения. Композиционные особенности поэмы. Образ женщины-разведчицы в поэме.

Философская лирика Х. Абитова: стихотворения: «Бгымрэ цІыхумрэ» («Гора и человек»), «ЩІалэгъуэ жэщ» («Ночь молодости»). Художественное своеобразие стихотворений. Особенности языка и ритмики стиха.

Дугужев Курман. Биография писателя. Отрывок из романа «ЩІымахуэ лэгъуыпкъуэ» («Зимняя радуга»). Проблема социального неравенства до Октябрьской революции. Конфликт между разными социальными слоями. Идеино-политическая и социально-классовая основа сюжета. Провозглашение идей равенства и свободы. Образы героев. Патриотическая лирика К. Дугужева. Стихотворения: «ЛъэІу» («Просьба»), «Адэжь щІыналгэм» («На земле предков»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Любовь к родной земле.

Шоров Ахмед. Биография писателя. Отрывок из повести «Пщэдей кІасэ хъунущ» («Завтра будет поздно»). Сюжет повести. Тема взаимоотношений между молодыми людьми, получившая в черкесской литературе философско-этическое звучание с новыми жанрово-композиционными и стилевыми формами. Духовный конфликт друзей. Образы героев.

Нахушев Мухамед. Биография писателя. Философская лирика поэта. Стихотворение «Жыг закъуэ» («Одинокое дерево»). Тема гражданского долга поэта. Стихотворение «Алий» (О поэте Али Шогенцукове). Стихотворение «УсакІуэмрэ зэманымрэ» («Поэт и время»). История народа в стихотворении «Ди щІыхуэ

къатенакъым» («Не остались в долгу»). Идеино-тематическое разнообразие и художественные особенности поэзии.

Бемурзов Мухадин. Биография писателя. Тема патриотизма в стихотворениях «Уадыгэным кыкIыр» («Что означает быть адыгом»), «УкIытэ» («Стыд»), «ЛъэIу» («Просьба»). Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью, обращение автора к нему в стихотворении «Адыгэбзэ» («Адыгский язык»). Стихотворение «Жыгъэ» («Старость»). Тема уважения к старшим, бережное к ним отношение. Художественное своеобразие стихотворений.

Утижев Борис. Биография писателя. Отрывок из пьесы «Дамэлей» («Дамалей»). Художественный вымысел и историческая основа. Сюжетно-композиционное построение драмы. Система образов и их характеристика. Нравственные коллизии героев.

Добагов Мухамед. Биография писателя. Пьеса «Анэр нэм хуэдэщ» («Мать как глаза»). Сюжет и композиция драмы. Проблема взаимоотношения родителей и детей. Образы героев произведения.

Черкесская поэзия 80–90-х годов XX века

Тамбиев Бетал. Биография и творчество писателя (обзор). Любовная лирика поэта. Стихотворение «Къэхъуакъым уэркIэ сыгунэфу» («Не был я к тебе никогда равнодушен»).

Тема детства в творчестве. Стихотворение «Сабиигъуэ» («Детство»).

Шаов Ауес. Жизненный и творческий путь поэта. Стихотворение «Лъэпкъ къару» («Сила народа»). Тема любви к родному языку.

Заубидов Ахмед. Биография поэта. Стихотворение «Таурыхъыр щихукIэ» («Когда заканчивается сказка»). Роль фольклора в воспитании детей.

Пхешхов Муаед. Биография поэта. Стихотворения «Таурыхъ кызыжIэ» («Расскажи сказку»), «Палъэ» («Срок»). Философские рассуждения о взаимоотношении людей, о добре и зле.

Хакунова Римма. Биография поэта. Стихотворение «Севмыгъафэ Лабэпс» («Не поите меня водой из Лабы»). Тема Русско-Кавказской войны, ее трагические последствия. Стихотворение «Адыгэ нысашэ» («Черкесская свадьба»). Проблема сохранения традиций народа.

Братов Мурат. Биография поэта. Стихотворение «Къысхуэпэжу хъэ силатэм» («Если бы у меня была верная собака»), «Гугъэ зимыIэр – гугъэ мэлъыхъуэ» («Кто без надежды – ищет надежду»). Тема взаимоотношения людей, дружбы и одиночества в произведениях писателя.

Ионов Шамиль. Биография поэта. Стихотворения «Усэр хэт зейр?» («Чье это стихотворение?»), «Гупсысэ лъагъуэ» («След мысли»). Размышления поэта о жизни.

Современные поэты Черкесии

Бемурзов Зураб. Биография и творчество писателя (обзор). Стихотворения «Си дыгъэ хуарэу, дыщэ уэзджынэ» («Солнечный конь»), «Си бжыхъэ дыщэнэ» («Золотоглазая осень»). Осмысление жизни через призму народной культуры и природы. Стихотворение «ТIамы» («Апельсин»), посвященное отцу, рано ушедшему из жизни. Стихотворение «Адыгэ пщашэм деж» («Черкесской девушке»), «Iэдииху» («Адиюх»). Фольклорные мотивы в лирике.

Тхагапсова Альбина. Стихотворение «Джэрпэджэж» («Эхо»). Тема надежды на лучшую жизнь и счастье народа. Мечты о лучшем будущем соотечественников.

Кенчешаов Артур. Стихотворение «Адыгэ нып» («Черкесский флаг»). Тема единения народа под одним флагом.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения

1. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
2. Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
3. Литературные роды (эпос, лирика и драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, басня, баллада, поэма, ода, комедия, драма, трагедия).

4. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель, герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей, сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер, диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление, эпиграф.

5. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

6. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

В результате изучения предмета «Родная (черкесская) литература» в 10–11 классах у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных формах общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру (посредством примеров из художественных произведений);

- ценности здорового и безопасного образа жизни (посредством примеров из художественных произведений);
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей;
- осознанное отношение к выбору будущей профессии и возможностям реализации собственных жизненных планов; к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- экологическое мышление, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; опыт эколого-направленной деятельности (посредством примеров из художественных произведений);
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Родная (черкесская) литература» в 10–11 классах у обучающегося будут сформированы метапредметные результаты, представленные тремя группами универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- умение сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной целью;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Познавательные универсальные учебные действия

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (на примере художественных произведений);
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- умение осуществлять деловую и образовательную коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка.

Предметные результаты

В процессе изучения учебного предмета «Родная (черкесская) литература» в 10–11 классах выпускник научится:

- ценностно относиться к черкесской литературе как носителю культуры своего народа;
- осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- чувствовать причастность к свершениям, традициям своего народа и осознавать историческую преемственность поколений через литературу;
- воспринимать чтение на родном языке как средство познания культуры своего народа и других культур, уважительно относиться к ним;
- свободно использовать словарный запас, развивать культуру владения черкесским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- владеть видами речевой деятельности на черкесском языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; свободно использовать коммуникативно-эстетические возможности черкесского языка;
- обогащать активный и потенциальный словарный запас, расширять объем используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на черкесском языке адекватно ситуации и стилю общения.

Предметные результаты по классам

10 класс

Обучающийся научится:

- интерпретировать смысловые и культурные ценности, заложенные автором в текст;
- анализировать истоки и предпосылки возникновения письменности как основного условия для возникновения национальной письменной художественной литературы;
- выявлять в художественных произведениях черкесской литературы их идейно-художественную, тематическую, образную и стилистическую особенность;
- определять место творчества писателя в общеадыгском литературном процессе;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени

действия, способов изображения действия и его развития, способов введения персонажей и средств раскрытия их характеров;

- выявлять проблематику художественного произведения, выражать свое отношение к проблеме в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- представлять информацию, извлеченную из текста, в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;

- интерпретировать в процессе анализа художественное произведение в историко-культурном контексте.

11 класс

Выпускник научится:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- строить произвольное речевое высказывание (умение формулировать личное мнение на основе информации, содержащейся в тексте, аргументировать его и излагать в форме связного письменного ответа);

- давать на уроке развернутые ответы на вопросы об изучаемом произведении, создавать самостоятельно небольшие рецензии на прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы; предлагать свои собственные интерпретации литературных произведений;

- выявлять взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

